

Lucía Gentile

luciagentilelucia@gmail.com

Es Profesora en Historia de las Artes con orientación en Artes Visuales por la FBA, UNLP. Becaria Tipo A, investigando sobre políticas y poéticas de archivo en archivos de arte crítico de América Latina, bajo la dirección de Fernando Davis y codirección de Florencia Suárez Guerrini. Docente en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. Trabajadora voluntaria del Centro de Arte Experimental Vigo.

Berenice Gustavino

gustavinobe@yahoo.com

Es Doctora en Historia y Crítica de arte. En sus investigaciones aborda la escritura sobre arte en Argentina desde mediados del siglo XX, rastreando en ésta las conexiones con las tradiciones intelectuales y culturales europeas, en particular la francesa, y los debates sobre el arte nacional y latinoamericano. Participa frecuentemente en reuniones científicas en Argentina y Francia y sus trabajos se publican en Argentina y en el extranjero. Es profesora en la Facultad de Bellas Artes, UNLP, y en el Área Transdepartamental de Crítica de Arte, UNA, y miembro del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la FBA, UNLP. Actualmente co-dirige en la UNLP el proyecto I+D “La puesta en escena del arte latinoamericano: relatos, representaciones y modos de producción”.

Marina Panfili

marinapanfili@gmail.com

Es Profesora en Historia de las Artes Visuales (FBA, UNLP). Actualmente cursa el Doctorado en Artes (FBA, UNLP) y es becaria de investigación del IHAAA (UNLP - beca tipo B). Se desempeña como docente en las cátedras de Historia de las Artes Visuales 8 y 9 (FBA, UNLP).

Lucía Savloff

lucia.savloff@gmail.com

Es Profesora en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Maestranda de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, UNTREF. Se desempeña como docente en la Cátedra Historia General del Arte, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA y en el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Colabora como adscripta en la Cátedra de Historia de las Artes Visuales IV, FBA, UNLP, marco en el que investiga sobre arte contemporáneo argentino. Forma parte del proyecto de investigación “La puesta en escena del arte latinoamericano: relatos, representaciones y modos de producción” como colaboradora. Participó del *Programa de Pasantías no rentadas de iniciación en la investigación y producción de exposiciones para graduados y estudiantes*, del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), Secretaría de Ciencia y Técnica, FBA, UNLP. Como curadora ha realizado diversas exposiciones como

“Territorios conmovidos” (MACLA), “Agitación infinita” (MUMART), o “¿Cuánto dura una imagen?” (UNLP), entre otras. Como artista se desempeña en el campo de las artes escénicas y performáticas.

Florencia Suárez Guerrini

fsuarezguerrini@gmail.com

Es Licenciada en Historia de las Artes Visuales (UNLP) y doctoranda en Historia y Teoría del Arte (UBA). Dirige la unidad Investigación y Transferencia del Instituto Argentino de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Es profesora titular de Historia de las Artes Visuales 4, de la carrera de Artes Plásticas de la misma institución y adjunta en Historia de las Artes Visuales, en el Área Transdepartamental (UNA). Su tesis doctoral se centra en el rol de la crítica de arte y de las revistas culturales argentinas en la conformación de la modernidad regional. Es directora del proyecto “La puesta en escena del arte latinoamericano: relatos, representaciones y modos de producción” (2015-2017), Programa de Incentivos a docentes investigadores (SPU).